

# Representación, identidad y exclusión en Iberoamérica: una mirada interdisciplinaria.

## Coordinadoras:

**Maria Alejandra Osorio Olave;** [aosorio@correo.uam.cua.mx](mailto:aosorio@correo.uam.cua.mx), Universidad Autónoma Metropolitana, México.

**Michelle Nasser;** [tuchelita@gmail.com](mailto:tuchelita@gmail.com), Tulane University, USA.

## Resumen / Abstract:

En este simposio nos proponemos discutir el modo en que la representación y la identidad se significan desde la exclusión. Principalmente abordamos la exclusión de dos maneras: a) ya sea analizando, a través de diversos discursos dominantes a los sujetos excluidos y al modo en que estos son representados en el complejo entramado social, político y cultural de sus naciones, o b) interpretando el modo en que dichos sujetos marginados producen modos de representación donde necesariamente su condición de excluidos, por un lado los limita, pero por otro los impulsa a una producción artística, cultural y social muy particular. El simposio tiene como objetivo subrayar los modos, considerablemente desiguales e intermitentes, en que la cultura y sus imaginarios se construyen, considerando que las prácticas culturales no responden a condiciones fijas e inamovibles sino que son conformadas bajo un constante movimiento comprendido por la vida material, política, económica, simbólica e ideológica de las sociedades. Justamente debido a esta variedad de expresiones e interpretaciones con respecto a los márgenes y a los marginalizados de la representación, hemos querido presentar una rica mesa, conformada por académicos mexicanos, brasileños, chicanos, estadounidenses, chilenos y españoles, donde convergen una serie de disciplinas con diversas miradas, teorías, aproximaciones e interpretaciones. Así tenemos desde la Literatura los trabajos de Alicia Muñoz “Violence and masculinity in Armando Ramirez's Violación en Polanco” y Camilo Gomides, desde la Arquitectura el trabajo de Daniela Osorio “Alternativas frente a la exclusión en la construcción del tejido urbano: la Producción Social del Hábitat y la Vivienda,” desde los Estudios Cinematográficos el trabajo de Inmaculada Álvarez: “Entre charros y gitanas, Jalisco canta en Sevilla: mexicanidades y españolismos del cine folklórico de la España franquista,” desde la Filosofía el trabajo de Felipe Victoriano, desde la Etnografía el trabajo de Abeymí Ortega “Regímenes de la [in]visibilidad. Memorias, olvidos y exclusión en el México contemporáneo en los abordajes mediáticos,” desde los Estudios Culturales, los trabajos de Michelle Nasser, “Reading Shakira’s Body: Signs of colombianidad in “Hips Don’t Lie” y Guillermo de los Reyes “Performing Gender and Identity: Queer/ mexican spaces in Houston,” desde las Comunicaciones el trabajo de Alejandra Osorio, “La modernidad como exclusión a través de la fotografía en México 1860/ 1870,” desde los “Queer studies” y el Performance los trabajos de Rosana Blanco, “Cuerpos e historias desde los márgenes: el cabaret de Astrid Hadad” y Alejandra Sanchez, “¿Reincorporando, reutilizando o reciclando cuerpos marginados en Rosemberg Sandoval? ” y desde la sociología los trabajos de Edward McCaughan, “Sexual Be(longing) and Exclusion: The Politics of Representation in Mexican, Zapotec, and Chicano Social Movements” y Olga Talamante,

“Chicana Activism: Crossing Old and New Identity Borders.”

Pretendemos de esta forma reflexionar y aportar al debate actual sobre la exclusión, la representación y la identidad. Cabe señalar que hemos pedido a nuestros ponentes trabajos originales e inéditos, con la intención de recopilarlos en libro de ensayos.