

# Medios (audio-)visuales e historia en las Américas, siglos XIX-XXI

## Coordinadores:

**David Wood:** [David\\_mj\\_wood@yahoo.com](mailto:David_mj_wood@yahoo.com), Universidad Nacional Autónoma de México, México

**Claudia Arroyo:** [arroyoclau@gmail.com](mailto:arroyoclau@gmail.com), Birkbeck College, Universidad de Londres, Reino Unido

## Resumen / Abstract:

Si bien el surgimiento de la fotografía y del cine estuvo estrechamente vinculado con la investigación científica y el positivismo, la relación entre la imagen fotográfica y la "realidad" siempre ha sido altamente problemática. Esto se acentúa en el contexto actual caracterizado por la proliferación y circulación sin precedentes de imágenes, el desarrollo de nuevas tecnologías mediáticas y audiovisuales, y la globalización acelerada. Sin embargo, al mismo tiempo, las imágenes fijas y en movimiento, tanto fotográficas como digitales, sin duda han tenido una enorme importancia en tanto que representaciones o incluso "registros" de la historia.

Este simposio invita ponencias que reflexionen de manera crítica sobre la relación entre las imágenes fotográficas, cinematográficas y televisivas y lo "real" (el mundo empírico e histórico). Más allá de una simple indagación sobre la veracidad de las representaciones artísticas, documentales y/o mediáticas, se busca repensar el papel de las imágenes al narrar, imaginar, (re-)construir y apropiarse de memorias individuales y colectivas sobre experiencias, eventos históricos y transiciones sociales y políticas claves en el continente americano desde el siglo diecinueve hasta el presente. El simposio contempla una variedad de acercamientos y estrategias narrativas y estéticos: por ejemplo, desde las fotografías de los viajeros a América Latina en el siglo diecinueve hasta los reportajes mediáticos sobre los conflictos bélicos del siglo veintiuno; desde las "vistas" y noticieros de la Revolución mexicana hasta el documental y la fotografía experimentales; desde la épica histórica en el cine de ficción y la telenovela histórica hasta el video-arte contemporáneo. Se pretende generar un diálogo interdisciplinario desde la historia; los estudios históricos y teóricos del cine, la fotografía y los medios; los estudios culturales; y desde cualquier otra área de estudio que busque esclarecer el papel de la imagen en la "construcción de lo propio" en las Américas.