

# Tras la huella del azul maya, mas de 75 años de investigación de un pigmento prehispánico

## Coordinadores:

**Luis Alejandrino Torres Montes:** [Torrijos@mac.com](mailto:Torrijos@mac.com), Universidad Nacional Autónoma de México, México

**Manuel Sanchez del Rio:** [srio@esrf.eu](mailto:srio@esrf.eu), European Synchrotron Radiation Facility, Polygone Scientifique Louis Neel, Francia

### Resumen / Abstract:

Prácticamente el único pigmento azul empleado por los pueblos preshispánicos de Mesoamérica es el conocido como azul maya. Pese a ser el azul un color ampliamente usado en pintura mural, códices, cerámica, pintura corporal y otros artefactos en el México antiguo, sorprende que no fuese descubierto sino hasta 1931, sin poder aclararse entonces ni su naturaleza, ni explicar de su notable estabilidad y sin saberse tampoco como era preparado por los pueblos prehispánicos. Sorprende que cuando fue descubierto posiblemente aun era preparado en la península de Yucatán.

Desde entonces el azul maya ha representado uno de los mas largos y apasionantes episodios en la investigación de materiales y tecnología antiguos. Desde su descubrimiento en 1931, hasta el primer acercamiento a su identificación por Gettens y su polémica con Shephard en 1962, hasta las investigaciones modernas con FTIR, espectrometría Raman y otras técnicas Instrumentales, sigue presentado cuestiones que aclarar sobre su técnica de manufactura, la razón de su estabilidad, su uso ceremonial, la estructura de sus materiales constitutivos, entre otros problemas. Por estas y otras causas, un número creciente de investigadores y grupos de trabajo científico, continúan en muchos países de Europa y América produciendo investigaciones con resultados interesantes empleando las mas variadas técnicas analíticas.

En este simposio se busca que los involucrados en el estudio del azul maya discutan los problemas viejos y nuevos sobre este pigmento, tanto para aclarar la forma de pensar de los primeros investigadores, como el significado de los aportes realizados en época poco reciente y los estudios con nuevas técnicas analíticas que parecen seguir aportando datos y planteando mas preguntas sobre este notable pigmento. Se espera reunir tanto a investigadores que tienen mas de treinta años trabajando sobre el azul maya, así como los que han aportado conocimientos en épocas recientes, para evaluar y aun confrontar todos los puntos de vista, los acuerdos y desacuerdos, existentes en todas las latitudes.

Practically the only pigment used by Precolumbian peoples in Mesoamerica is the one known as Maya Blue. In spite that blue color was widely used in mural paintings, codex, ceramics and other artifacts of ancient Mexico, is surprised than the pigment was discovered until 1931, without been possible to determine the nature of the materials used to prepare it, explain the reasons of its remarkable stability nor knowing its preparation technique. Surprise more that possible when it was discovered, was still in production in the Yucatan Peninsula.

Since then, Maya Blue has presented one of the more intriguing and passionate episodes of research on ancient technology and materials. Since its discovering in 1931, until the first explanation of one of the constituents of the pigment by Gettens in 1962, and the controversy he had with Shephard regarding the nature of the pigment, going up to the modern research with FTIR and Raman Spectroscopy and other instrumental techniques, Maya Blue presents more questions to clarified regarding its manufacturing technique, explanations of its stability, ceremonial use and even the structure of its constituents. For this reasons, an increasing number of researchers and scientific groups in many countries of Europe and America continue producing research works with interesting results using several modern instrumental techniques.

The symposium pretends that the greater number of researchers of Maya Blue, meet and discuss the old and new questions about the pigment, even to clarified what the older researchers believed, what is the meaning of the new scientific results and the meaning of the data produced during different epochs as well as what new questions are found about this interesting pigment. We hope that the symposium could be a forum where old and new data are confronted, discussed and evaluated by colleges of all latitudes.