

Representaciones, conceptos y prácticas en un mundo globalizado: cambios y continuidades entre los nahuas de México

Coordinadores:

Catharine Good Eshelman: cgood_e@yahoo.com, INAH - Escuela Nacional de Antropología e Historia, México

Dominique Raby: dominiqueraby@yahoo.ca, Université de Montréal, Canadá

Resumen / Abstract:

Este simposio presenta resultados de investigación etnográfica o etnográfica-histórica sobre los pueblos de cultura nahua en México, pero las ponencias tratan problemáticas, metodologías y ejes temáticos relevantes para especialistas dedicados al estudio de otros grupos indígenas americanos. Desde una perspectiva *emic*, nos interesa explorar conceptos y representaciones locales, continuidades y adaptaciones históricas a condiciones económicas y políticas cambiantes. Es decir, preguntamos, ¿cuáles son, desde la perspectiva etnográfica, los ejes de la creación e innovación cultural entre los pueblos nahuas? Las representaciones autóctonas no son y nunca han sido estáticas; al contrario se transforman en simbiosis con el contexto mayor en el cual se ubican. Lejos de ser residuos de una tradición destinada a desaparecer frente a la presión exterior, estas representaciones propias son sumamente dinámicas; esta dinámica en las actuales condiciones de la globalización requiere mas investigación. ¿Cómo ciertas representaciones logran mantener una continuidad, y cuáles son las transformaciones que las permiten adecuarse a y/o representar las condiciones cambiantes? Incluimos estudios etnohistóricos para aclarar no solo el substrato de las representaciones nahuas, sino más bien sus procesos transformativos. Así, se podrán iluminar uno a otro los procesos de integración, rechazo o imposición en los contextos del dominio colonial, las medidas de los estados nacionales, y presiones de la globalización. Por medio de diferentes materiales y temáticas, las ponencias utilizan resultados del trabajo de campo y de archivo sobre casos empíricos en diferentes regiones de México. Pueden enfocarse en conceptos propios, expresiones narrativas, prácticas rituales, a través del manejo de la ecología, la música y la danza, el arte y los objetos, las formas de organización económica y social, la historia local. Algunos trabajos consideran pueblos que no hablan la lengua actualmente pero que mantienen vínculos estrechos con esta tradición cultural. Se incluirán algunas presentaciones por miembros de comunidades nahuas actuales.