

Expresiones culturales y construcción de la diferencia: Una mirada desde el Caribe contemporáneo

Coordinadores:

Ishtar Cardona: ishtarcardona@yahoo.fr, IHEAL – París 3, Sorbonne Nouvelle, CADIS – EHESS, Francia

Christian Rinaudo: rinaudo@unice.fr, IRD-CIESAS-INAH, México

Resumen / Abstract:

En el contexto general de la investigación científica, trabajar sobre las expresiones culturales y la construcción de manifestaciones artísticas parece, en ocasiones, poco digno de interés. De hecho, temas como la música, la danza o las manifestaciones festivas han sido marginados por las ciencias sociales y en todo caso cedidos a disciplinas con escasa autonomía en el campo académico (estudios sobre el folclore), o a disciplinas de alta especialización técnica (etnomusicología). Y sin embargo, cuando hablamos de festividades, de creación artística o de recreación estética, estamos hablando ineludiblemente de modos de identificación, de atribuciones categóricas, de fronteras simbólicas, de signos y emblemas de la diferencia.

El presente simposio pretende reflexionar sobre las definiciones identitarias que se encuentran contenidas hoy en día en las prácticas artísticas y las expresiones culturales del Caribe, sobre los procesos de recreación de lo propio y la construcción de manifestaciones que traspasan las dicotomías de culto/popular, rural/urbano, regional/nacional en el actual contexto mundializado.

La construcción de las identidades nacionales en el continente americano favoreció el establecimiento de enclaves de mestizaje, lugares de cruce donde dos o más raíces dieron origen a una misma estructura que, en algunos casos, devino imagen estereotipada y susceptible de ser instrumentada más allá de lo local.

En el caso del Caribe, la presencia de aquello que ha sido etiquetado como africano, indio y europeo se confronta hoy en día a la revisión de su propio sentido, así como a otras presencias que en la interacción construyen nuevas representaciones e imaginarios: la región se desborda de sus referentes históricos y se recompone en el juego asimétrico de lo nacional y lo transnacional.

Las expresiones de cultura popular y las búsquedas artísticas resienten y manifiestan estas transformaciones. Las fiestas, la música, la danza, las artes plásticas, los cantos, el teatro y la literatura dan cuenta de estas nuevas dinámicas, y los creadores culturales, quienes reproducen, experimentan y recrean en lo simbólico, se tornan sujetos y actores del cambio.

Las ponencias a presentarse en el marco de este simposio deberán basarse en estudios de caso y en fuentes empíricas, con el fin de analizar estos procesos de recomposición de lo simbólico y de circulación de las referencias regionales traspasadas al escenario global contemporáneo.