

# El entorno en Mesoamérica: Percepción y apropiación simbólica

## Coordinadoras:

**Aurélie Couvreur:** [aureliecouvreur@yahoo.fr](mailto:aureliecouvreur@yahoo.fr), Ecole du Louvre de París, Francia

**Elodie Dupey García:** [edupeygarcia@gmail.com](mailto:edupeygarcia@gmail.com), Université Paris XII-Val de Marne, Francia

### Resumen / Abstract:

La conciencia de una interacción entre la percepción del entorno y las construcciones simbólicas mesoamericanas es, desde los trabajos de Eduard Seler, una dimensión fundamental para comprender los sistemas de pensamiento de las sociedades precolombinas. A raíz de varios decenios de investigación en antropología, se ha ido afirmando el carácter cultural de la percepción ya que se ha comprobado que cada grupo determina, de manera más o menos consciente, cuáles son los elementos pertinentes de su entorno que merecen una atención especial. Paralelamente a esta aproximación “selectiva” al entorno, cada sociedad elabora una representación de la naturaleza, colectiva y específica, puesto que percepción y representación se reflejan y se alimentan mutuamente.

Estudiar las percepciones y apropiaciones simbólicas del entorno en Mesoamérica representa una perspectiva de acercamiento al universo simbólico que complementa los estudios acerca de la mitología, de la cosmología o de los ritos. De hecho, varios historiadores, arqueólogos y etnólogos han ilustrado la riqueza de una reflexión sobre algunos elementos naturales, destacando las significaciones que pueden tener la montaña, el árbol, el maíz, el jaguar, etc., en las religiones mesoamericanas. Nuestro proyecto de simposio se propone abrir el campo de investigación a casos menos conocidos, porque pensamos que el examen de ejemplos contrastados permitirá sondear de manera más amplia la complejidad de la percepción de la naturaleza en la Mesoamérica prehispánica, colonial y contemporánea, y eventualmente en áreas conexas. Por lo tanto, quisiéramos ofrecer un debate que abarque en forma equilibrada a los animales, las plantas y los minerales que, por parecerles pertinentes a un grupo, son objeto de una apropiación, y están en el origen de representaciones y prácticas específicas.

Mediante un acercamiento pluri-disciplinario que recurra no sólo a los textos, sino también a las nomenclaturas autóctonas así como a las producciones plásticas, intentaremos ver en qué medida la originalidad de cada ejemplo aislado enriquece y matiza los grandes modelos interpretativos que han dado acceso al pensamiento simbólico mesoamericano.