

Diáspora Africana: retos para la cimentación de su patrimonio

Coordinadores:

Martha Luz Machado Caicedo: m.machado@ninsee.nl, National Institute for the study of Dutch Slavery and its Legacy Ninsee, Holanda

Mario Diego Romero: diegorome@gmail.com, Universidad del Valle, Colombia

Resumen / Abstract:

En el 52 Congreso de Americanistas (Sevilla 17 – 21 de Julio 2006) el simposio “*la Diaspora Africana su historia y sus retos*” congregó personas de diferentes partes del mundo: Venezuela, Colombia, Brasil, Ecuador, Curazao, Costa Rica, México, Los Países Bajos, Estados Unidos, Portugal y España para trabajar en el tema sobre la historia y el futuro de los estudios sobre la Diáspora Africana.

Una de las conclusiones de este simposio consistió en mantener el contacto y ampliar la red de expertos en el tema sobre la diáspora Africana, y en avanzar en el análisis de los legados de la esclavitud y en el rol de la memoria histórica de la diáspora africana, en sus implicaciones y uso como instrumento de defensa de la identidad y de la definición “del ser” frente a los panoramas nacionales, temas éstos que deben ser incluidos en la próxima agenda.

El simposio Diáspora Africana retos en la cimentación de su patrimonio, plantea un espacio para dar cuenta de la riqueza cultural, religiosa, política y filosófica de los africanos y sus descendientes y de su legado a la construcción de las culturas de América. Consideramos las huellas de África como patrimonio nacional, entendido el término como la herencia - material e inmaterial- de los ancestros africanos, las cuales constituyen un punto de referencia, en un espacio – tiempo que permite identificar lo que hemos sido como nación y lo que seguiremos siendo.

Pese a la certeza de la contribución de la diáspora africana a la construcción cultural de los pueblos donde ella se ha asentado, es poco su estudio, su reconocimiento y exigua su protección. Pensamos que la herencia de la diáspora africana está sujeta en lo que llamamos *los legados de la esclavitud*, entendido el concepto como las permanencias de la memoria material y simbólica de la institución de la esclavitud: es decir está vinculada a la exclusión social, desvalorización de la memoria y racismo¹; así como a la visibilización negativa²².

Frente a esta narración excluyente, “El patrimonio afroamericano” debe ser reposicionado, resignificado y revalorado; . Hablar de aportes y de legados de la diáspora africana, demanda a la investigación situarlos e inscribirlos en una lógica “otra”³ que permita ser “re-contados” dentro de los parámetros que definen los patrimonios de la Nación. Pues dolorosamente estos testimonios que aún viven en los pueblos de América corren el riesgo de desaparecer con la muerte de los adultos, con la globalización, las guerras y los desplazamientos. Este proceso de reconocimiento y valoración de las tradiciones culturales afroamericanas, llevaría a ponerle “fin” a la noción eurocentrista que aún enmarca las instituciones que se hacen cargo del patrimonio en nuestros países: museos, las casas de cultura, fundaciones privadas, institutos sobre patrimonio entre otros estamentos⁴.

Haciendo eco a la afirmación del Maestro Manuel Zapata Olivilla, de que “la mirada global de la Diáspora Africana constituye el mayor desafío que pueda plantearse” a los pueblos de América pues esto implica hablar de la propia historia, etnia, cultura y destino; éste seminario busca dar cuenta y evaluar el estado del arte de la memoria dejada por ancestros de los afrodescendientes a lo largo de más de cuatrocientos cincuenta años. También asumir el reto de dar respuesta a preguntas como: Cuales han sido los parámetros que definen los patrimonios nacionales? Porque los aportes

[herencia] de unas culturas permanecen como memoria nacional ? Porque la preservación del Patrimonio Afroamericano? Que retos plantea la inclusión afroamericana en los inventarios del patrimonio nacional?

Para llevar a cabo nuestro simposio, consideramos varios conceptos claves: (1) *huellas de africanía y/o africanías* entendido el término como “las reinterpretaciones de las memorias africanas que los cautivos llevaron a cabo en América”. (...) (Arocha⁵ 2004); (2) “políticas culturales y educativas” como las vías que hacen posible la recuperación, el registro, la protección y la divulgación de las manifestaciones de la diáspora africana y su real sentido para las sociedades afrodescendientes y el resto de la nación (3) Desarrollo cultural con políticas publicas de inclusión (3) Patrimonio cultural y social entendido como todo conocimiento ancestral simbólico y tangible en las adscripciones poblacionales a territorio americano, así como los productos económicos que han implicado posibilidades de autonomías en sus territorios.

Los anteriores conceptos serán discutidos a través de las diferentes ponencias que nos presenten los especialistas sobre el tema de la Diáspora africana, considerada está en toda su magnitud como las construcciones históricas de sus sociedades en territorio americano, sus comportamientos culturales, las formas creativas de redimensionar los aportes africanos a las sociedades afroamericanas. Así, las temáticas desde las condiciones esclavistas a que fueron sometidas las poblaciones nos dan cuenta de los procesos de adaptación y creatividades que pronto los pobladores negros en América vincularon a sus particulares formas de vida. Las estrategias de organización familiar y comunitarias con estrategias de alianzas intra e intercomunitaria dan cuenta de las dimensiones tan amplias que han logrado las diásporas africanas en territorio americano. Igualmente los desarrollos económicos mundiales contemporáneos de alguna manera moldean aspectos claves de la cultura y la sociedad afroamericana, tema que cubriremos con ponencias en el citado simposio.