

# Alteridades e identidades: la construcción de la imagen del indio desde la colonia a nuestros días

## Coordinadores:

**Sara Sánchez del Olmo:** [ssanchez@segovia.uned.es](mailto:ssanchez@segovia.uned.es), UNED, España

**Rafael Tassi Teixeira:** Universidade Tuitui-Curitiba, Brasil

## Resumen / Abstract:

A lo largo de los cinco últimos siglos, el imaginario sobre el indio ha ido transformándose de manera radical: desde las *disputatio* sobre su naturaleza –salvaje o humana- hasta el concepto construido por los indigenismos estatales o políticos, el indio ha sido en América el principal “reservorio” en la construcción de los discursos sobre el “otro” y el “nosotros”, produciéndose imágenes tan ricas y variadas como contradictorias.

Desde los inicios del proceso colonizador se desplegaron en el Nuevo y en el Viejo Continente todo un conjunto de representaciones alrededor de la población autóctona. Estos discursos, que partieron de la creación de la propia categoría de un nuevo sujeto-objeto, el indio, evolucionaron a lo largo de toda la época colonial. La Independencia de los territorios americanos no supuso un freno en la elaboración de estos discursos sino la construcción de nuevas imágenes. En el complejo desarrollo de este proceso se llegaría incluso a la negación de la categoría para vivir hoy, en cierta manera, una “re-invencción” de la misma.

Este simposio se propone explorar, reflexionar y analizar las distintas imágenes –mentales, escritas, visuales, orales...- que sobre el indio se han ido gestando y desarrollando en América y Europa desde la Colonia a nuestros días.

Nuestro propósito es analizar desde diferentes perspectivas metodológicas y diferentes áreas de conocimiento –historia, antropología, literatura, filosofía...- los discursos escritos, visuales y orales sobre los “otros” para valorar qué peso han tenido en la construcción del “nosotros”, es decir, en la conformación de las propias identidades coloniales y post-coloniales.

El simposio pretende además centrar su atención en el análisis comparado entre las imágenes producidas en la América hispánica y la América lusa para poder valorar sus analogías y diferencias.